

MÉTODO DE RITMO

(nivel 1)

(Para estudiantes de E.S.O.)
-También para Magisterio y Conservatorio elemental-

SOBRE EL MÉTODO

Este método está basado íntegramente en el estudio del ritmo. Hay quien cree que estudiar el ritmo es estudiar toda la música. El ritmo organiza la mayor parte de los elementos que tienen lugar en una composición musical. Entender el ritmo es entender varios elementos organizativos relacionados con él como son el *pulso*, el *compás* y el propio concepto de *ritmo*.

Este método de ritmo surge de la necesidad de resolver un problema que es una constante en los comienzos –y no tan comienzos- de los estudios musicales: la falta de control del ritmo y los elementos que con él se relacionan. A lo largo de muchos años de experiencia como profesor de Instituto con alumnos de 12 a 16 años, y como profesor de Universidad con alumnos de Magisterio he podido comprobar en el día a día del aula los mismos errores relacionados con el control del pulso, compás y ritmo, no sólo a nivel conceptual sino también, y lo más importante, a nivel práctico.

La inestabilidad del pulso, la falta de control de las diferentes figuras o células rítmicas dentro de un pulso uniforme o de un compás dado son un problema demasiado común. Estas deficiencias relacionadas con el ritmo dificultan bastante una lectura rítmico-melódica fiable, es decir, lo que entendemos comúnmente como "solfear".

Todo el método de ritmo está basado en una filosofía básica: **marcar siempre el pulso de manera uniforme**. Es mucho más positivo leer un ejercicio a una velocidad lenta pero con el pulso muy controlado que ir más rápido e ir frenando y rompiendo la uniformidad del mismo a cada momento. Una vez controlado el pulso a lo largo del método es recomendable volver sobre las mismas lecciones ya hechas y volver a solfearlas marcando el compás en sustitución del pulso.

Para el control del pulso nos ayudaremos al principio de un metrónomo (virtual). Un *metrónomo* nos facilitará ejecutar un mismo ejercicio a varias velocidades. Podemos bajar uno desde la página web <http://www.nch.com.au/metronome/index.html> A continuación tienes la apariencia del metrónomo llamado *TempoPerfect*, de la casa NCH:

The image shows the TempoPerfect software interface with several callouts explaining its features:

- Indicador de pulsaciones:** 120 en este caso (points to the BPM display showing 120).
- Desde esta ventana puedes seleccionar la velocidad del pulso** (points to the Tempo input field set to 120).
- Compás:** en este caso de 4 pulsos (points to the Measure dropdown menu set to 4).
- Control de la intensidad** (points to the volume control slider set to 0dB).
- Indicaciones de tempo.** Así, un Allegro puede ir desde 120 pulsaciones hasta 168 (points to the tempo guide table).
- Play y Stop** (points to the play and stop buttons).

Guide:	
Largo	40 - 60
Larghetto	60 - 66
Adagio	66 - 76
Andante	76 - 108
Moderato	108 - 120
Allegro	120 - 168
Presto	168 - 200
Prestissimo	200 - 208

TempoPerfect v 1.02 © NCH Swift Sound

Sobre los iconos

Todas las lecciones tienen dos tipos de icono, uno para indicar que se trata de un ejemplo grabado con voz y el otro para indicarte que se trata play-back que tienes que interpretar:



Icono indicador de ejercicio para interpretar el alumno



Icono indicador de ejercicio con voz o piano para la comprensión de una célula rítmica

Si hacemos clic encima de un icono el ejercicio empezará a sonar. El icono del *cantante delante del micro* acostumbra a aparecer al principio de las lecciones como aclaración sonora al ritmo que se va a trabajar, mientras que el icono de la *batería* aparece en todos los ejercicios de cada lección, y suena con una batería y un piano. El alumno debe **cantar rítmicamente** lo que suena en el piano. No debe preocuparse de la altura de la nota del piano, sino únicamente de la duración exacta de las figuras.

Otras indicaciones

Igualmente, en todas las lecciones encontrarás dos indicaciones metronómicas aconsejadas. Esto es para que interpretes cada ejercicio con las dos velocidades indicadas antes de cantarlo con el play-back:

♩ = 100

Cuando aparezca una indicación como la de la izquierda, debemos poner el metrónomo a esa velocidad y darle al Play. Si el compás es de 4 pulsos (4 / 4), el metrónomo indica cuál es el primer pulso con un sonido diferente; se recomienda comenzar el ejercicio cuando ese sonido diferente esté localizado, ya que nos indica el primer pulso.

Sobre formatos

Todos **los ejercicios del método de ritmo están en formato pdf**, por lo que se hace imprescindible un programa que lea este tipo de documentos. El mismo se puede conseguir gratuitamente desde página principal de Adobe. Por si alguien no sabe cómo buscarlo, pondremos en algún buscador (Google, por ejemplo) la

palabra Adobe. En los primeros puestos nos saldrá una relación de páginas relacionadas con esta empresa. Pero habrá algún enlace donde aparezcan sus productos principales: Familia Photoshop, Flash Professional, Dreamweaver, *Obtener Adobe Reader*. Pues bien, haremos clic en este último y nos llevará directamente a la página para descargar este lector de archivos pdf.

Una vez descargado el programa, debemos instalarlo en nuestro ordenador y ya podemos abrir nuestros pdf's desde el menú Archivo/Abrir.

Por otro lado, una vez que estemos ya dentro de los ejercicios, cuando le demos por primera vez a un icono de audio nos saldrá una ventana con dos mensajes:

- a) Reproducir el contenido multimedia sólo esta vez
- b) Reproducir el contenido multimedia y agregar el documento a la lista de documentos de confianza

Seleccionaremos la opción a). Sólo hay que hacerlo una vez por lección. A partir de ese momento, todos los archivos de audio se escucharán al hacer clic encima de ellos.

Recomendaciones

El éxito de este trabajo sobre el ritmo radica en una práctica diaria. Unos **5 minutos!!** al día proporcionarán un dominio rítmico en poco tiempo. En la regularidad está la clave. No desesperar nunca si algún ejercicio no sale, conforme se avance observaremos gratamente cómo ejercicios anteriores que nos parecían muy difíciles se han ido solucionando y ya forman parte de nuestro lenguaje rítmico. No olvides trabajar siempre marcando el pulso, te acostumbrarás, y al final será tu "cabeza" la que sea capaz de seguir el pulso sin necesidad de lo que lo hagas manualmente.

Ánimo y "buena música".