
MÚSICAS DEL MUNDO: LA MÚSICA CHINA



La música china tiene un sonido muy característico derivado, principalmente, de los **instrumentos** utilizados (pipa, erhu, flautas,...); también las **escalas** empleadas (la *pentatónica* predominantemente) y una casi ausencia de **armonía** hacen que esta música suene tan estática y diferente a la occidental.

La música de China, Japón, Corea y Vietnam, tienen muchas cosas en común, aunque es la música china la que influye en mayor medida sobre las demás. Aunque en China se da una cultura muy tradicionalista, lo cierto es que con el tiempo se ha ido abriendo a nuevas influencias, sobre todo occidentales, adaptando parte de la armonía occidental a las melodías tradicionales.



A la izquierda, mapa geográfico de China

Características musicales de la música china

Entre las principales características de la música china podemos citar:

- 1) Ausencia casi total de armonía, hecho que va cambiando paulatinamente
- 2) Uso abundante del compás de 2/4 y 4/4.
- 3) Respecto a células rítmicas, es muy rara la utilización de la síncopa
- 4) Su sistema musical se basa en la escala pentatónica o de 5 notas. También se usan escalas de siete notas, pero es más típico de la música tradicional del Norte.

Interpretamos música china ¹

A continuación vas a trabajar con la flauta una pieza que contiene todos las características musicales arriba citadas: armonía estática, compás de 4/4, escala pentatónica y "occidentalización" musical visible en la armonía y en la introducción de una orquesta sinfónica. Los pasos a seguir antes de interpretar la pieza son:

- ✚ Solfearla
- ✚ Escucharla al tiempo que la solfeas
- ✚ Tocarla sobre el playback

Para escuchar el playback, haz clic sobre el icono de la flauta.

寶塔 (PAGODAS)

Música: J. A. Alajarín/J. Palazón

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a first ending bracket labeled 'A'. The second staff starts at measure 8 and includes a second ending bracket labeled 'B'. The third staff starts at measure 14 and features a first ending bracket labeled 'A'. The fourth staff starts at measure 20 and concludes the piece with a double bar line. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and accents.

¹ Materiales cedidos con la amable autorización de la editorial McGraw-Hill y con permiso de los autores. Para obtener el material completo, contactar con el departamento comercial de la editorial, en: http://www.mcgraw-hill.es/rep_locator/index_bcv.html