

---

# ESCALAS <sup>1</sup> (3º de E. S. O.)

---

## ¿QUÉ ES UNA ESCALA?

Como sabes, **una escala es una sucesión de siete notas ordenadas por grados conjuntos**<sup>2</sup> (8 si repetimos una nota en otra octava). :



Observa como la escala anterior presenta todos sus sonidos por grados conjuntos y tiene ocho sonidos pues el *do* agudo es una repetición del *do* grave.

### Actividad 1:

A continuación tienes 4 sucesiones de sonidos, dos de ellas no forman escalas; pon una X en las correctas y justifica por qué dos de ellas no pueden ser llamadas escalas:

---

## TIPOS DE ESCALAS<sup>3</sup>

Las escalas han constituido desde hace muchos siglos una forma de organizar las alturas en una composición, podemos entender una escala como la gama de sonidos que utiliza el compositor para crear una determinada pieza, algo similar a la gama de colores que podría utilizar un pintor antes de comenzar a pintar su cuadro. En función de la escala que escojamos nuestra música tendrá un “color característico” producido por esa elección de notas.


---


<sup>1</sup> Documento para imprimir.

<sup>2</sup> Dos notas se dice que se producen por *grados conjuntos* si las separa un intervalo de 2ª.

<sup>3</sup> Todos los materiales aquí presentados son propiedad de José Palazón, coautor del libro **Proyecto Clave B**, de la editorial Mcgraw-Hill, y pensados como apoyo al mismo.

En la música occidental las escalas más utilizadas son la *escala mayor* y la *escala menor*. Ambas se diferencian por la colocación de los tonos y semitonos entre sus notas. Observa las siguientes escalas:

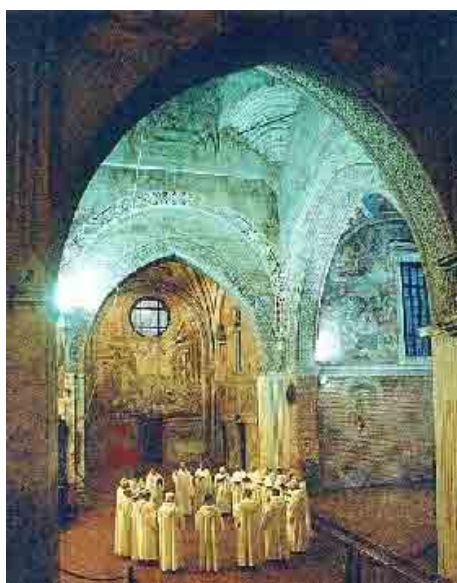
Escala mayor 

Escala menor 


Habrás observado que en la escala mayor los semitonos se producen entre los grados III-IV y VII-VIII mientras que en la escala menor se producen entre los grados II-III y V-VI. Esta diferencia hará que la música suene muy diferente en función de la escala utilizada.


**Actividad 2:**


Antiguamente los monjes gregorianos y también otras músicas de la Edad Media y el Renacimiento utilizaron unas escalas llamadas “antiguas” o *modos* (con nombres algo “raros” como *dórica*, *lidia*, *mixolidia*...). Éstas tenían sus semitonos colocados en diferentes sitios de la escala, lo que producía sensaciones auditivas diferentes. Haz igual que en los ejemplos anteriores y coloca una llave donde creas que se encuentran los semitonos:




Monjes cantando gregoriano

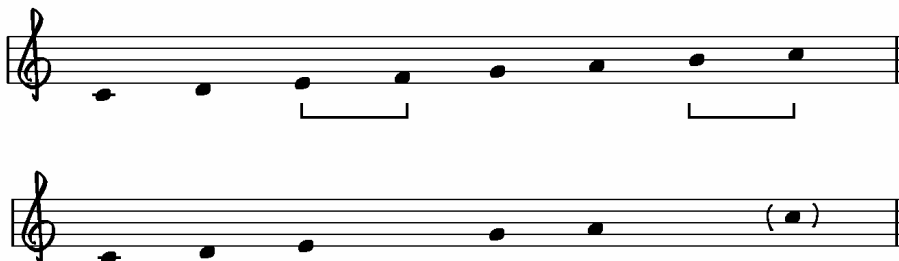
modo *dórico* 

modo *frigio* 

modo *lidio* 

modo *mixolidio* 

Pero, ¿no te has preguntado nunca por qué algunas músicas nos suenan tan raras a nuestro oído? (por ejemplo la música china o la música árabe). Se debe precisamente a las escalas que utilizan. Presta atención a la siguiente escala china pues podrás utilizarla para el curso de improvisación que encontrarás en [www.aprendemusica.es/Cursos](http://www.aprendemusica.es/Cursos). También puedes ver vídeos de improvisación sobre escalas pentatónicas para flauta en [www.aprendemusica.es/AprendeMusicaTV.html](http://www.aprendemusica.es/AprendeMusicaTV.html).



Observa en el ejemplo anterior como a nuestra escala occidental de *Do* mayor se le han quitado las dos notas que forman el semitono en la escala, el *fa* y el *si*, quedando una escala de 5 notas o *pentatónica*. Esta falta de semitonos producirá una música con cierta sonoridad estática (puedes comprobarlo tocando la pieza *Pagodas* que se encuentra en *Músicas del Mundo: la música china*).

### Actividad 3:

Aprende a tocar con la flauta la siguiente melodía china. Para ello sigue los siguientes pasos:

- ✚ Haz una lectura rítmica del fragmento
- ✚ Ahora solfea el fragmento con el nombre de las notas
- ✚ Vuelve a solfear el fragmento haciendo un simulacro de interpretación en la flauta: apoya la flauta en tu mentón y marca las posiciones de la flauta
- ✚ Por último, toca el fragmento con la flauta



